

STATEMENT

***ANÍBAL MARÍN***

*El trabajo del Aníbal Marsac reflexiona acerca de la cuestión de la identidad personal y el reconocimiento del yo en el contexto sociocultural del nuevo siglo. Para el artista esta línea de investigación se presta a ser abordada desde diversos puntos de vista y disciplinas, orbitando mayoritariamente, no obstante, en torno al rostro y su inherente gestualidad. La naturaleza de la faz humana es la de un medio de comunicación de las propias emociones e intenciones y, al mismo tiempo, un objeto de reconocimiento de la unicidad propia por parte de la sociedad, cristalización de la identidad dentro de un grupo de seres humanos. El artista reconoce que si bien el rostro no es la única vía por la que alcanzar la integración en una comunidad, sí que es de las que más se prestan a interpretaciones audiovisuales.*

*Al artista le interesa lo que el semblante comunica activa o subconscientemente, los registros y convenciones a los que se acoge y cómo estos son percibidos externamente, dedicando su labor al análisis de los diversos agentes implicados en ese "lenguaje del rostro". El mensaje es analizado en cuanto a su contenido en general, qué y cuánto de ese contenido se comunica, en qué contexto y por qué; el canal y códigos son estudiados a través de la adecuación de la temática a las distintas disciplinas artísticas: pintura, escultura, producciones audiovisuales... Y el receptor y emisor son también objeto de reflexión en un marco dialéctico.*

*La obra del artista se nutre de campos aledaños del saber como la filosofía, la psicología o la antropología, entre otros, y pretende aquilatar las grandes cuestiones que fueran y siguen siendo objeto de interés en dichas disciplinas a pequeñas metáforas: le interesa que la obra dialogue con el espectador de forma eficiente y con pocas palabras, "que sea un espejo en el que mirarse durante unos breves instantes, un espejo que no aspira a aclarar las cosas ni pregonar grandes verdades, sino uno que inspira las grandes preguntas, uno que sea capaz de arrancar al viandante de la carrera de la vida durante al menos unos segundos".*